

《死生之境：台南南郊築溪沿岸墳場地景之文化與構成分析》

南華大學生死學研究所

陳鈴琴

摘 要

這是一本以「尊重」場所精神的經驗，用進入地景的心態去觀察田野——南郊桶盤淺墳場，所呈現的論文寫作。而非理性的瞭解，卻脫離了地景，只是在其空間上施加智識的秩序之論文。整本論文的重點，將是如何進入地景構成的觀察與感受。因此，研究目的就是要找出桶盤淺墳場與台南社群間勾連關係的內容。希望藉由對這勾連關係內容的解剖、分析，進而闡明南郊竹溪沿岸場所精神與台南地方社群間的「情緒」、「感覺」。

為了要進入這種與地方有「情緒」、「感覺」，所以從這空間意涵的歷史、記憶、行為、傳說、象徵、文化，去瞭解南郊竹溪沿岸墳場空間之構成，整理出竹溪沿岸空間的結構發展。因此，發現到南郊是處於台南社群活動之外，而且許多的集體記憶也都距離現今社群太過久遠，人們與這地方關係上的勾連，過於遙遠。

現今台南地方社群，對這地方的感受早已是「存在」的局外人，與地景脫離了關係。目前唯一的集體連結只剩下清明時節，掃墓的文化活動而已。因此南郊地方的「死亡文化」恐怕難以脫逃被大量生產的「都市公共設施」形成的「經濟利益空間」所吞噬。

但是在田野觀察裡，我們看到喪親者藉著對死者軀體安葬的具體行為，察覺到喪親者的情緒是隨著安葬儀式而完全投入，將自己整全地融入儀式空間的氛圍，進入擬象的異界，喪親者在這擬象世界裡，也將「死亡」給安置了，象徵著存活的人可以圈圍一切死亡想像，人在此轉化了死亡也安頓了自我。然而，南郊竹溪沿岸空間每一分一吋土地的 signifier（能指），無一不是在 representation（再現）人存活下來的處境與力量。

本論文的撰寫，只想提供給未來要經營、改造南郊竹溪沿岸空間的團體和個

人，多開一扇另類思考空間。

關鍵字：南山公墓、法華寺、竹溪、台南聚落、墳墓構築、風水、生死文化