

《陳壽彝的作畫生涯與作畫分析》

國立台北大學民俗藝術研究所碩士班

楊美麗

摘 要

台灣的藝術發展與其時代及社會背景，絕對有密切且互為影響的關係。台灣移民社會源於大陸東南地區，早期台灣民間較崇尚誇張粗放、講求筆觸的水墨畫風，被歸於「閩習」粗獷率性之流派。中日戰爭前台灣與大陸之間的往返仍然相當密切，台灣社會經濟繁榮，吸引福建、廣東潮汕等地的畫家渡海來台，在各地旅行賣畫，加上許多來台建廟的唐山師父，間接影響台灣傳統建築在營造裝飾上的風格。日治中期（1930 年代）之後，台灣社會因為政策變遷，與大陸的交流受到阻隔，更促使台灣本土畫家及匠師走上獨立的風格。

在此時代與社會背景下，台灣傳統建築在營造裝飾上，創造出迥異於原鄉的裝飾風格，屬傳統建築營造裝飾之一的傳統建築彩繪，更具鮮明的區域性色彩與傳統，分別分佈於台南、鹿港、萬華等地區，其中，台南府城的傳統建築彩繪，在台南府城優越的政治、地理條件下，吸引書畫家來台客寓、賣畫，帶入新的繪畫觀念與技巧，當地人文薈萃，如：莊敬夫、林朝英、呂璧松等本土畫家，傳承文風乃至於後世，後有潘春源、陳玉峰問藝於呂璧松，影響所及，促使台南府城畫派相較於其他區域畫派，呈現出不同的區域風格。

台南府城傳統建築彩繪概分兩大畫派系統，即潘春源及陳玉峰，此兩大畫派系統，執台南府城傳統建築彩繪之牛耳，而本論文所研究的主題，即為呂璧松門人陳玉峰之傳統建築彩繪畫派系統，在「父傳子」的傳統技藝傳承形式下，所培養出來的技藝繼承者，第八屆教育部「民間彩繪類」薪傳獎得主——陳壽彝為論文研究對象，並就陳壽彝的傳統建築彩繪及現代膠彩、水墨的創作生涯及其作品特點作分析研究。

關鍵字：傳統建築彩繪，陳玉峰，陳壽彝，薪傳獎，現代膠彩