

《三六九小報》古典小說研究

南華大學文學研究所

柯喬文

摘 要

本論文旨在觀察《三六九小報》文學場域變動情形，《小報》係為台南發行的全島性報刊，從 1930 年至 1935 年，共計發行 479 號，內容有詩文小說，各種文體，其中以古典小說尤為突出，展現傳統文人作為能動者，在社會、經濟與文化資本競逐的三 0 年代，如何爭奪文學場域的位置，為了凸顯文學與社會間的辯證關係，你採用法國布迪厄「場域」理論，進行探索。

全部論文，分為七章，其次第與主要大意如下：

第一章「緒論」，探討研究動機、文本、方法，以文本出發，掌握《三六九小報》，並以布迪厄的「場域」觀，適當面對日治時期紛雜的環境，以求貼近文本內在意蘊，最後並提出，本篇論文的侷限與解決方法（見本章第五節）。

第二章「日治時期臺灣文學場域的形成」，文學場域隨時與權力場域，進行妥協與抵抗，透過社會、經濟、文化三種資本的分配，權力秩序為之變動；本章首先透過「百貨店」的開張，說明三 0 年代的臺灣，從武力鎮壓，轉移至同化階段，經濟在安定中，獲得成長，帶動文化工業的興起，而日本總督府，則透過「六三法」系列法律，取得專制統治的合法性，使臺灣成為「警察國」，再轉換到經濟與文化資本，於是以〈台灣出版規則〉(1900)、〈台灣新聞紙令〉(1917)等法律，藉以箝制出版言論自由，另一方面，總督府又以懷柔方式，將臺灣保持在穩定儒家結構下，進行同化政策，於是，當時有識者與傳統知識份子，兩相激盪，發生外部衝擊與內部反省，也就是「文字改革運動」與「新舊文學論爭」的發生，這些歷史連續的變化，擬構出三 0 年代的環境，形成《小報》文學場域的重要土壤。

第三章「《三六九小報》文學場域的結構」，《小報》作一文本，相應於外部

變化，在資本作用下，逐漸凝聚自身內部結構，本章即就《小報》文學場域，以三種資本的角度，分別觀看日本殖民者介入刊物、刊物的編輯印刷發行、小說創作與理論變遷，刊物的發行尤其受到經濟所左右，《小報》以私人籌辦方式，如何在政經干預下，進行文學書寫，其中也作了若干程度的田野調查，訪談編輯、印刷、發行的的重要人士，與《小報》原版的取得。

第四章「古典小說類型論：文言小說（上）」，三〇年代，《小報》面臨的是漢文與日文佔位的爭奪，作者群用大量古典小說的創作，企圖形塑自身文學場域，進行藝術自主的可能，透過小說強大的感染力，進行鄉土風物的敘述，第四與第五兩章，分別就志人、志怪與雜記小說三方面，探討小說的敘述性格，以及作者的意向，其中，為了有系統的呈現作者創作企圖，又約略析為專欄與散篇兩大部分；志人小說中，「史遺」專欄，是與《小報》發行相始終，初期是由「畸雲」執筆，《小說》中，真實作者 (real author) 往往化作不同筆名，以不同面貌的敘述者出現，呈現出不同的想法，又，專欄中的故事主角，多設定在清代歷史的人物，作者透過書寫，召喚歷史亡靈的企圖，值得加以探討。

第五章「古典小說類型：文言小說（下）」，《小報》的志怪小說中，同樣分為專欄與散篇，野狐禪室主是「續聊齋」專欄，挪借「聊齋」之名，進行鄉野奇譚的書寫，兩人心境容或有偶合，但野狐禪室主多說府城鬼事，其意不在說異，旨在透過一次次書寫，府城舊事被拋擲回循環時間，得以新生；散篇志怪小說，分類為島內記實、大陸記實與虛構小說，分類後的面貌，更加清楚呈現其輪廓，在論文中，將有進一步的說明。雜記小說中，特別值得一提的是「電影小說」的出現，這是呼應時代的產物，從 1895 年世界電影首次的商業放映隨著從記錄到劇情、無聲到有聲，電影風靡閱聽者無數，三〇年代則是默片末期，尚且需要「辯士」，進行劇情解說，「電影小說」，除了可以在看電影前，預示內容，即使在看過電影後，亦可將小說視為獨立文本。

第六章「擬話本小說」，與文言小說並行的，則是敘述風格不同的擬話本小說，「擬話本小說」的敘述者 M 是由講古人擔任，進行故事演述，《小報》由於

報刊形式的限制，加上每隔三日發行一號，先天上，便無法承載過多的長篇小說，而擬話本小說，往往有著較長規模的文字，因此《小報》中，僅出現三篇擬話本小說，分別為言情小說：〈蝶夢痕〉、講史小說：〈金魁星〉、神魔小說：〈小封神〉，其中，前兩篇尚未刊完；本節，旨在探索講古人的說話藝術，以及歷史情境的展演。

第七章「結論」，將前六章論文作一收束與總結，分三方面進行，一、古典小說的侷限，二、古典小說的理論與實踐，三、古典小說在文學場域的位置，其中涉及場域位置的爭奪，與資本的佔據，則是對應到藝術自主的過程中，所面對的干預狀況。

參考文獻

以上「本文」部分，約莫十八萬字，並佐以若干適當圖表，作為歷史場景的重建，「附錄」部分，則達七萬字，全文為「《三六九小報》古典小說研究」。