

《關廟地區竹籐器加工業發展之研究（1895~2000）》

國立台南大學台灣文化研究所碩士班

李嘉津

摘要

關廟鄉位於臺南縣南陞，在地形上，處於內門丘陵與嘉南平原交接地帶，東側的丘陵地區，如關廟庄東側與龍崎庄，地形崎嶇，以栽種樹木、果子、竹林為主；在氣候方面，因位處北回歸線以南，氣候溫暖宜人，頗宜竹類生長。因此，該地區竹林蓊鬱，以長枝竹為主，由於竹材來源易於獲得，遂成為竹器加工業興起之主因。

日治初期，有零星的關廟庄居民以竹器加工為業，然而，直至大正 10 年(1921)，竹器加工業才崛起，大正 11 年，全庄有 48% 戶、14.6% 的人口以此為業，其分布以環繞關廟的花園、田中央、松子腳、東勢、五甲等庄為主。竹器種類多樣，以傳統農家生活所需為主，如籠類、竹笠、糞箕等，生產技術簡單，多以柴刀為主。其崛起之因，主要受到當局獎勵副業之影響，當局透過參展、竹細工獎勵會與講習會的設立、竹笠加工場的成立等措施，積極拓銷販路、改良技術與生產竹器，又於關帝廟信用組合設竹笠販賣部，販賣竹器，以上種種，均為當局積極獎勵竹器加工業之見證。在販賣方法上，主要透過仲買商、零售店、零售商進行販賣或自行販賣，販路幾遍及全島，甚至遠至日本與南支。戰後初期，關廟鄉合作社仍繼續生產與販售竹器，然維持不久；民國 43 年（1954），該鄉設立竹器產銷合作社，辦理竹器產銷；民國 46 年（1957），成立竹細工技術訓練班，招收學員，聘請師傅傳授技術，接受國外訂單。在買賣關係上，以當地商人收購為主，兼有自行販賣，其銷售多以內銷為主。大抵民國 58 年（1969）以前，竹器加工業為家庭式之加工型態，設備簡單，為老弱婦孺主要的副業。

民國 58 年，日本國內工資暴漲，當地的籐器加工業難以生存，是時，臺灣工資低廉，關廟鄉以優秀的編織技術聞名，日人遂派遣師父前來教導技術，籐材則自印尼輸入。其製品如籐傢俱、籐蓆、籐籃等，深受日本、歐美等國際市場喜愛，遂使籐器加工業蓬勃發展。籐器加工廠大多透過代工方式，如代工廠與家庭代工等方式，分工完成籐器，

遂形成「三步一小廠，五步一中廠」與家家戶戶在門口編織籐器的現象，此景象於民國 75~76 年（1986~1987）達到顛峰，計有工廠 95 間，職工 6477 人，如藝芳企業有限公司與德芳籐業股份有限公司堪稱此時期的代表。此時，竹器加工業隨著籐器加工業的興盛而趨之繁榮，以外銷為主，如美、日等。

此繁榮景象僅維持二十年，其後受到國內薪資高漲、匯率變動等影響，又民國 77 年 7 月 1 日印尼實施籐材出口禁令，籐源中斷，加上東南亞地區新興工業國家與中國積極發展竹籐器加工業，上述諸因，使竹籐器加工業一蹶不振，雖然從業者成立「臺灣區竹籐製品工業同業公會」，欲力挽狂瀾，然而，日、美等國紛紛將其訂單轉至東南亞各國與中國，在籐料與出口市場均喪失的情況下，該地區從業者或關廠及縮小規模，或至印尼等國投資設廠、或從印尼進口半成品買賣，以延續命脈。

【關鍵字】：關廟、竹器加工業、籐器加工業